

Tlumačov (okr. Zlín) 64
 Třebokov, zaniklý dvůr na katastru obce Jarov (okres Plzeň-sever) 5, 48
 Třebov, opevněné sídlo na katastru obce Moravská Třebová (okr. Svitavy) 81
 Turnov 85
 Uherské Hradiště 95, 96
 Uherský Brod, okr. Uherské Hradiště 60
 Újezdec (okr. Strakonice) 7
 Ústí nad Labem 18
 Valdštejn, hrad na katastru obce Mašov (okr. Semily) 86
 Veliš (okr. Jičín) 90
 Veverí, hrad na katastru Brna (okr. Brno-město) 80
 Vildenberk, hrad na katastru obce Pozoří (okr. Vyškov) 83
 Vildštejn, hrad na katastru obce Seč (okr. Chrudim) 26

Vinoř (Praha 9) 7
 Vítkovec, hrad na katastru obce Holany (okr. Česká Lípa) 37
 Vražba, hrádek na katastru obce Habřina (okr. Hradec Králové) 51
 Vrážné (okr. Svitavy) 81
 Vrbno (okr. Mělník) 39
 Vřísek, hrad na katastru obce Drchlava (okr. Česká Lípa) 37
 Výrov (okr. Plzeň-sever) 48
 Vyšehrad (Praha 2) 7, 24
 Vyškov 20
 Zahrádky (okr. Česká Lípa) 37
 Záluží (okr. Plzeň-sever) 48
 Zbraslav (Praha 5) 24
 Zítkov, hrádek na katastru Chocně (okr. Ústí nad Orlicí) 52
 Znojmo 68
 Žebnice (okr. Plzeň-sever) 48

ZDENĚK DRAGOUN - JAROSLAV PEŠKA

ČLÁNKY S TEMATIKOU PRŮZKUMŮ PAMÁTEK VE VÝZNAMNÝCH PERIODIKÁCH

ZPRÁVY PAMÁTKOVÉ PÉČE, ROČNÍK 53/1993

Z. Novák, Lednicko - valtický areál jako významný doklad krajinářské tvorby ve střední Evropě, s. 1 - 6.
M. Suchomel, Sochařské repliky Ignáce Františka Platzer - 2, s. 8 až 13.
J. Sommer, Poznámky k výkladu stavebního vývoje několika středověkých kostelů v nejjihnější části Čech - 4, s. 27 - 28.
K. Kuča, Obnova barokních fasád loveckého zámku Karlov u Čimelic (okres Písek), s. 29 - 31.
J. Vybíral, K umělecké výzdobě Rudolfiny, s. 41 - 47.
D. Líbal, P. Macek, A. Lišková, Kostel sv. Mikuláše v Čechovicích na Horšovskotýnském, evropská záhada gotické architektury, s. 48 - 54.
K. Kuča, Románská podoba kostela sv. Prokopa ve Starém Bydžově, s. 57 - 61.
J. Slavík, Zapomenutá grotta, s. 62 - 63.
VI. Razím, K počátkům flankovací soustavy v české pevnostní architektuře, s. 81 - 88.
J. Kaigl, Kostel sv. Mikuláše v Čechovicích, s. 89 - 100.
P. Jerie, Rekonstrukce Domu umělců - Rudolfiny, s. 105 - 112.
Z. Procházka, Nové poznatky v oblasti „nevýznamných“ památek jihozápadních Čech, s. 117 - 124.
J. Varhaník, Pozůstatky románského zastřešení kostela sv. Martina v Bernarticích, s. 122 - 124.
J. Noll, J. Varhaník, K obnově kostela sv. Jakuba Většího ve Vroutku, s. 129 - 145.
J. Herout, K úpravám oken kostela ve Vroutku, s. 145.
M. Radová - Štiková, K popisu kostela ve Vroutku, s. 146.
J. Zavřel, Stavební materiál kostela sv. Jakuba Většího ve Vroutku, s. 150.
Z. Dragoun, Středověké podlahy a dlaždice z břevnovského kláštera, s. 170 - 176.
M. Horyna, Barokní „znovuzaložení“ benediktinského kláštera v Břevnově, s. 177 - 185.
D. Stehlíková, Zlatnické práce z břevnovské pokladnice, s. 187 - 191.
M. Suchomel, K restauraci osmi dřevorezby a čtyř kamenných soch M. V. Jäckela v Břevnově, s. 203 - 206.
P. Preiss, Reinerovy fresky v pražském klášteře křižovníků, s. 217 až 225.
L. Dědková, Mariánský sloup v Ostravě - 290 let historie, s. 221 až 225.
J. Sommer, K románské podobě kostela v Žabonosech, s. 233 - 234.

I. Lehký, Vnější hradební okruh hradu Rýzmburk (Osek), s. 234 až 237.
K. Žurek, K dataci, původu a donátorovi takzvané Michalské monstrance z Olomouce, s. 238 - 241.
A. Kubíková, Zrcadlový sál českokrumlovského zámku, s. 241 - 244.
V. Matoušek, Nález kostí ve zdivu kostela sv. Stanislava v obci Mořina, s. 284 - 285.
P. Stránská, J. Pavelková, Lidské kostrové pozůstatky ze zdi středověkého kostelíku v Mořině, s. 285.
P. Sommer, Interpretace nálezů lidských kostí ve zdivu kostela sv. Stanislava v obci Mořina, s. 285 - 286.
M. Suchomel, Poznámka k odcizení dřevorezby z Debrže, s. 287 - 289.
V. Ryšavý, Zámek v Osvračíně, s. 289 - 290.
Z. Rasil, Železářská vysokopecní huť v Šindelově, s. 300 - 303.
T. Šenberger, Schwarzenberské pivovary - příklad přestavby výrobního objektu, s. 304 - 307.
P. Domanický, Přecherpaní vodní elektrárna pod Černým jezerem na Šumavě, s. 308 - 312.
M. Strakoš, Československé továrny na dusíkaté látky (1927 - 1945), s. 313 - 316.
Z. Jaroš, A. Franc, Podaří se zachránit památky na jihlavské doložení stříbra?, s. 317 - 320.
Y. Janková, Konec skanzenu v Březových Horách?, s. 322 - 324.
M. Suchomel, Bozzeto Mathiasa Rauchmüllera - efektní kompoziční předloha (II), s. 334 - 339.
D. Líbal, Sv. Jan Nepomucký - velký inspirátor hodnot výtvarných, urbanistických i krajinářských v zemích blízkých i dalekých, s. 340 až 343.
J. Rathouský, J. Šrámek, Vyšehradská pevnost - stavební materiály a jejich konzervace, s. 346 - 352.
J. Kaigl, Středověká stavební etapa kostela v Tisové u Tachova, s. 352 až 354.
K. Křížová, Fürstenberská obrazová sbírka, s. 355 - 357.
P. Vácha, Zvon v Brozánkách, okres Mělník, s. 358.
J. Royt, Nástěnné malby v kostele sv. Mořice u Anniny, s. 359.
J. Royt, Ikonografie svatého Jana Nepomuckého, s. 373 - 379.
M. Horyna, Kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře u Žďáru nad Sázavou, s. 380 - 388.
I. Hlobil, Nejstarší sochy sv. Jana Nepomuckého na severní Moravě, s. 389 - 392.
L. Mlčák, K ikonografii sv. Pavliny, barokní patronky Olomouce, s. 393 - 399.
M. Rykl, Tchořovice - povrchový průzkum tvrze, s. 400 - 406.

JIRÍ VARHANÍK

TECHNOLOGIA ARTIS (ROČENKA ARCHIVU HISTORICKÉ VÝTVARNÉ TECHNOLOGIE PRAHA), ROČNÍK 1/1990

- M. Pavala**, Obraz světice, kolem 1340 - Praha, bývalá fara u sv. Haštala, s. 23.
- M. Pavala**, Horšovský Týn, kaple kostela sv. Mikuláše (dvě vrstvy gotických maleb), s. 24.
- M. Pavala**, Český Rudolec, kaple kostela sv. Jana Křtitele (předběžný průzkum got. maleb), s. 25.
- J. Čoban - O. Jeřábková**, Pašijové obrazy v Olomouci, po r. 1500, s. 26 - 29.
- P. Prokopec**, Holešice u Mostu, malby kostela sv. Mikuláše (zlidovělé chiaroscuro), s. 30.
- P. Bareš - J. Brodský**, Denní díly. Několik poznámek k pracovním postupům barokních freskařů, s. 31 - 32.
- J. Čoban**, Dřevěné konstrukce stropů a nosné omítky maleb v reprezentacních sálech barokních staveb, s. 33 - 36.
- M. Hamsík**, K technice české deskové malby 14. století. Malba inkarnátu jako vývojové kritérium, s. 39 - 43.
- J. Blažej**, Císař Jindřich a sv. Kunhuta (1520). K malířské technice podunajské školy, s. 56 - 58.
- R. Najdenova**, Poznámky k malířské technice střeleckých terců, s. 59.
- K. Stretti**, Jacopo Tintoretto, Klanění pastýřů, s. 62 - 64.
- R. Hamsíková**, Paolo Piazza, Trůnící Kristus a P. Maria se sv. Františkem. Oltářní obraz v kapucinském kostele na Hradčanech, s. 65 až 66.
- V. Frömllová**, Malířská technika Petra Brandla a její zařazení do technologického vývoje malby v Čechách, s. 67 - 69.
- J. Neumann**, Metodické a filosofické aspekty Brandlova rukopisu, s. 70 - 78.
- J. Toroň**, V. V. Reiner, Obrazy valdštejnských předků (zámek Duchcov, hlavní sál), s. 79.
- J. Živný**, Albrecht Dürer, Hlava staršího muže (perokresba), s. 82.
- J. Živný**, G. P. Rugendas, Portrét Karla VI. (mezzotinta), s. 82.
- V. Frömllová**, Polychromie kamenné plastiky v období krásného stylu. Okruh Mistra Krumlovské madony, s. 85 - 90.
- M. Nečásková**, Sv. Apolónie, reliéfní dřevorezba 15. stol. (J. Hradec, kostel sv. Jana Křtitele), s. 91.
- J. Čoban - O. Jeřábková**, Reliéfy emporie děkanského kostela v Mostě (kolem 1570), s. 92 - 94.
- R. Najdenova**, Sv. Jiří na koni, reliéf 17. (?) stol. (Konopiště, jirská sbírka), s. 95.
- J. Neckař**, Sochařská výzdoba varhan kostela P. Marie Sněžné v Olomouci, s. 96 - 98.
- A. Nováková**, Vazba Strahovského evangelistáře, s. 100.
- A. Nováková**, Kříž Závise z Falkenštejna, s. 100.
- J. Sikyťová**, Pozdní gotická kasule z r. 1487. Technika výšivky zpracované do vysokého reliéfu, s. 105 - 106.
- E. Symonová**, Renesanční kachlová kamna z Konopiště, s. 107.
- E. Symonová**, Madona s Ježíškem z Růžkovy Lhotice (polychromovaná keramika), s. 108 - 110.
- M. Nečásková**, Základní metody restaurátorského průzkumu barevné vrstvy, s. 126 - 128.

JÍŘÍ FAIT

TECHNOLOGIA ARTIS (ROČENKA ARCHIVU HISTORICKÉ VÝTVARNÉ TECHNOLOGIE PRAHA), ROČNÍK 2/1992

- M. S. Frinta**, Technika ražené výzdoby zlacených ploch ve středověké malbě ("puncování"), s. 15 - 22.
- J. Pasálek**, Mistr Theodorik - nástěnné malby v kapli sv. Kříže na Karlštejně, s. 25 - 28.
- J. Tomek - D. Pechová**, Analýza nástěnných maleb v kapli sv. Kříže na Karlštejně, s. 29 - 32.
- J. Třeštík**, Figurální kresby pod deskovými obrazy v kapli sv. Kříže, s. 33 - 36.
- F. Skřivánek**, Inkrustace karlštejnských kaplí, s. 39 - 42.
- M. Hamsík**, Pastiglia - původ a technika, s. 45 - 49.
- M. Hamsík**, Malířská technika Mistra Theodorika a její původ, s. 50 až 52.
- V. Frömllová**, Předběžné poznatky o historických opravách Theodorikových obrazů, s. 53 - 57.
- V. Nejedlý**, Osudy kaple sv. kříže na Karlštejně ve světle písemných pramenů, s. 58 - 62.
- Z. Grohmanová - D. Pechová**, Mistr Theodorik: Ukřížování. I. Průzkum. II. Laboratorní zpráva, s. 63 - 70.
- R. Hamsíková - J. Tomek**, Mistr Theodorik: Sv. Klára. I. Malířská technika. II. Analýza materiálů, s. 71 - 74.
- H. Kohlová**, Další výsledky průzkumu Theodorikových obrazů, s. 75.
- R. Hamsíková**, Theodorikova přípravná kresba, s. 75 - 77.
- F. Makeš**, Gebrand van Eeckhout, s. 83.
- Š. Bergerová - P. Berger**, Rentgenologický průzkum maleb Rudolfa Kremlíčky, s. 84 - 87.
- J. Třeštík - A. Třeštiková**, Krucifix z Moravské galerie v Brně, s. 92 až 93.
- K. Stádník**, Ferdinand Maxmilián Brokoff, Kalvárie z kostela sv. Havla na Starém Městě v Praze, s. 94.
- J. Kosinka**, Antické sousoší „Farněský býk“, s. 99 - 100.
- K. Stádník**, Renesanční oltář Křtu Páně z Týnského chrámu v Praze, s. 101 - 104.
- Z. Brus**, Původ opuky klenebních žeber děkanského chrámu v Mostě, s. 105.
- J. Červenák**, Klimatický systém Velké věže na Karlštejně, s. 108 až 109.
- V. Frömllová**, Důsledky změny mikroklimatu v kapli sv. kříže po Mockerově úpravě na stav deskových obrazů, s. 110 - 111.
- H. Mannlová - Raková**, Kamenické značky v interpretaci stavebního vývoje, s. 112 - 117.
- J. Klimeš**, Průzkum a restaurování předmětů ze Svatovítského pokladu, s. 120.
- A. Nováková - J. Klimeš - B. Štverák - J. Bauer**, Korunovační kříž ostatkový ze Svatovítského pokladu. I. Technika a analýza kovu. II. Mineralogická studie, s. 121 - 130.
- H. Blochová**, Využití rastrovací elektronové mikroskopie a rentgenové mikroanalýzy při průzkumu gotických deskových obrazů, s. 146 - 149.
- I. Vernerová**, Identifikace různých druhů dřev z deskového obrazu Mistra Theodorika „Ukřížování“, s. 150 - 152.
- H. Kühn**, Mezní data pro malbu, odvozená z analýzy pigmentů, s. 153 až 155.

JÍŘÍ FAIT

BULLETIN NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE, ROČNÍK 1/1991

Studie:

- O. Pujmanová**, Neznámý Andrea di Giusto v Národní galerii, s. 6 - 10.
H. Hlaváčková, Obrazy Vivariniů v Národní galerii, s. 11 - 20.
P. Humfrey, Dürerova Růžencová slavnost: benátský oltář, s. 21 - 33.
L. Konečný, O bajkách a malířích, s. 34 - 43.
H. Seifertová, Zvláštnosti výstavby obrazu v tvorbě Georga Flegela, s. 44 - 50.
M. Šroněk, Exotika v kresbách Jana Jiřího Heinsche, s. 51 - 59.
L. Slaviček, Johann Wenzel Bergl jako malíř oltářních a závěsných obrazů - nová zjištění, s. 60 - 71.
P. Preiss, Návrhy Daniela Chodowieckého k medaili hugenotské obce v Berlíně roku 1772, s. 72 - 78.
O. Macková, Obrazy Josefa Abela v Národní galerii, s. 79 - 84.
J. Zemánek, Plastika Leoše Kubička Rty z roku 1916, s. 92 - 98.

Materiál a zprávy:

- L. Kesner ml.**, Nově získaná bronzová nádoba ting, s. 114 - 115.
Z. Grohmanová, Restaurování deskových obrazů Mistra Theodori-ka v Národní galerii, s. 116 - 120.
M. Zlatohlávek, Italská kresba z pozdního 15. století v Národní galerii, s. 121 - 123.
A. Rollová, Abraham Bloemaert a jeho syn Hendrick - dvě nepublikované kresby z Národní galerie, s. 124 - 125.

JIRÍ FAIT

BULLETIN NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE, ROČNÍK 2/1992

Studie

- M. S. Frinta**, Poznámky k soše Madony a k triptychu s Korunovaci Panny Marie z Národní galerie, s. 4 - 12.
O. Pujmanová, Neznámé obrazy florentského cinquecenta, s. 13 - 19.
D. Martens, Vestfálský mistr z roku 1473 v Nelahozevsi, s. 20 - 35.
V. Juren - L. Konečný, Příspěvy k dějinám interpretace Dürerovy Nemesis, s. 36 - 41.
L. Daniel, Reniana, s. 42 - 57.
P. Preiss, Kresby a lepty Jiřího V. J. Neuhertze, s. 62 - 80.
P. Štěpánek, Španělská majolika s kovovým listem ve sbírkách pražské Národní galerie, s. 81 - 90.
L. Slaviček, Philippe Jacques de Loutherbourg, Kristus kráčející po jezeře v pražské Národní galerii, s. 91 - 95.
M. Huig, Korespondence k freskám v pražském Belvederu (1842 - 1866). I. část: 1842 - 1848, s. 96 - 103.
V. Vlnas, Dürerova Růžencová slavnost v Norimberku 1928, s. 111 až 120.

Materiál a zprávy

- Nové poznatky o malířské technice Roudnické Madony, s. 124 - 127.
M. Hamsík, Dürerova Růžencová slavnost - stav a malířská technika (s laboratorním průzkumem od Jindřicha Tomka), s. 128 až 130.
A. Rollová, Ullisse Severino da Cingoli: Příspěvek k jeho kresbám z let kolem 1570, s. 132 - 133.
A. Rollová, Hendrik de Clerk, Frans Francken II and Hendrik van Baalen I. Ke kresbám v Národní galerii v Praze, s. 134 - 135.

JIRÍ FAIT

UMĚNÍ, ROČNÍK XLI/1993

- R. Švácha**, Sources for the History of Cubist Architecture, s. 31 až 40.
I. Hueck, Der Besuch Karls IV. in Pauda und die Bilder Guarientos aus der Kapelle der Carraresen, s. 63 - 75.
V. Denksteijn, Původ a význam kamenného reliéfu (tzv. tympanonu) ze hřbitovní zdi kostela Panny Marie Sněžné v Praze, s. 76 - 105.
V. Vančura, František Preiss, s. 101 - 125.
V. Naňková, Oktavián Broggio (1670 - 1742) 11. 6. - 13. 9. 1992, s. 129 - 141.
G. Schmidt, Die Fresken von Strakonice und der Krumauer Bilder-codex, s. 145 - 152.
K. Stejskal, Die Wandmalereien in Strakonice und ihre Beziehung zur höfischen Kunst Böhmens, s. 153 - 161.
P. Kalina, Beweinung christi aus dem christologischen Zyklus im Ambit der Strakonitzer Johanniterkommende, s. 161 - 167.
E. Lanc, Wandmalerei - Ausstattungen des 14. Jahrhunderts in Oberösterreich, s. 168 - 178.
Z. Všecková, Bemerkungen zu den Wandmalereien in Südböhmen, s. 179 - 188.
M. Koller, Zur Beziehung von Architekturfassung und Wandmalerei vom 13. - 15. Jhd. in Österreich, s. 189 - 193.
H. Hlaváčková, Wandgemälde in der ehemaligen Abstkappelle in Trebič (Trebitsch), s. 194 - 198.
I. Steinová, Ikonografie nástěnných maleb v sakristii kostela sv. Vincence v Doudlebech, s. 199 - 205.
V. Nejedlý, K dobovému smyslu jihočeských zelených světnic, s. 206 až 209.
J. Domasłowski, Die Wandmalerei im Deutschordensland Preussen und Böhmen: stilische und ikonografische Beziehungen, s. 210 až 215.
A. Karłowska - Kamzova, Dekoracje florystyczne architektury gotyckiej w Europie środkowo-wschodniej i na pobrażach Bałtyku, s. 216 - 219.
D. Prix - Z. Všecková, Středověký kostel sv. Bartoloměje v Praze 9 - Kyjich do počátku hustitských válek, s. 231 - 261.
M. Togner, Fragment aus Debnö-älteste Tafelmalerei auf polnischen Gebiet und die Anfänge der Zipser Malerei, s. 281 - 286.
P. Kalina, Ukřižovaný z baziliky Nanebevzetí Panny Marie na Strahově, s. 287 - 295.
A. Jirka, Zwei Narren von Hans Hoffmann, s. 296 - 298.
V. Vančura, Richard Jiří Prachner, s. 299 - 320.
R. Zrůbek, Rezbář a sochař Alexius Cyliak, s. 343 - 345.
T. Bulionová - Kubátová, O sochaři Petru Prachnerovi, s. 347 - 351.
A. Merhautová, Členové Kristova rodokmene a předáci izraelských kmenů v Kodexu vyšehradském, s. 355 - 360.
J. Fajt - J. Royt, Neznámý svorník s motivem trůnicího Krista z Národního muzea v Praze, s. 361 - 374.
F. und F. Machilek, Der Liber breviarum der Prager Kathedralkirche in der Universitätsbibliothek Würzburg, s. 375 - 385.
L. Holešovská - K. Holešovský, Zpráva o středověkém přenosném oltáři v Moravské galerii v Brně, s. 386 - 389.
L. Machytka - H. Seifertová, Bemerkungen zur augsburger Malerei des 17. Jahrhunderts, s. 390 - 404.
J. Hilmera, Stavební historie městského divadla v Teplicích, s. 426 až 430.

JIRÍ VARHANÍK