

PRŮZKUMY PAMÁTEK V ODBORNÉM TISKU

ZPRÁVY PAMÁTKOVÉ PÉČE LIV/1994

Jakub Vítovský, Stavitel Karlova mostu mistr Oto - k otázce vztahů mezi stavební činností Jana IV. z Dražic a Karla IV., s. 1-6.

Jiří Kaše, Panství Malešov, zámek Roztěz a kaple sv. Jana Křtitele na Vysoké, s. 7-13.

Vít Honys, K vývoji varhan a varhanářství na Teplicku, s. 14-24.

Miloš Suchomel, Kompoziční dvojníci soch Karlova mostu, s. 25-30.

Jan Sommer, K datování věže kostela v Bílsku, s. 31.

Petr Uličný, K urbanistickému a stavebnímu vývoji Jaroměře v raném a vrcholném středověku, s. 42-49.

Jan E. Svoboda, Stavební a architektonický rozvoj pražského Žižkova v letech 1890-1918, s. 50-57.

Karel Kuča, Zvonice českých venkovských kostelů, příloha.

Zdeněk Chudárek, Velká věž hradu Karlštejna, s. 67-72.

Anna Kubíková, Z historie českokrumlovské zámecké věže, s. 82-85.

Karel Kuča, Jiří Hladký, Nové objevy barokní barevnosti na Písecku (Drhově, Kestřany, Chřešťovice), s. 86-89.

Vít Honys, Příspěvek k upřesnění podílu K. I. Dientzenhofera na realizaci poutního kostela Panny Marie Bolestné v Dobré Vodě u Českých Budějovic, s. 90-91.

Jan Sommer, Věž kostela v Přčici (K poznání úlohy kostela v obraze středověké vesnice), s. 92-94.

Miloš Suchomel, Poznámka k restauraci a záchraně parních lokomotiv, s. 97-99.

Jiří Fröhlich, Zdeněk Halzbauer, „Záhadná“ kamna na strakonickém hradě, s. 100-108.

Jaroslav Petruš, Annibale Carracci v Kroměříži, s. 137-140.

Jiří Varhaník, Jan Zavřel, Nové nálezy v areálu bývalého biskupského dvora na Malé Straně v Praze, s. 151-153.

Libuše Dědková, Vesnice Malá Morávka ve světle archivních pramenů, s. 154-160.

Jaroslav Vít, Smírčí kříže - současný stav poznání, s. 161-165.

Jan Oppelt, Působení Pavla Ignáce Bayera v Plasech, s. 169-170.

Milan Kreuzzieger, Řezbářská tvorba Lazara Wiedmanna na Konopišti, s. 177-182.

Dobroslav Líbal, Kutná Hora - staleté ohnisko krásy, s. 210-216.

Jaroslav Bílek, K báňsko-historické problematice podzemních prostor pod jihozápadní částí Kutné Hory, s. 215-221.

Václav Čilek, Speleologický výzkum historických dolů v Kutné Hoře, s. 217-221.

Blanka Altová, Jaroslav Alt ml., Jan Sommer, Kaple sv. Františka Xaverského v chrámu sv. P. Barbory v Kutné Hoře, s. 222-227.

Jitka Zdražilová, Kaple Božího těla v Kutné Hoře, s. 228-229.

Jan Muk, Sruby období gotiky a renesance v kutnohorských domech, s. 230-235.

Tatána Petrasová, Sklomalby Františka Urbana v chrámu sv. Barbory, s. 236-239.

Jiří Fajt, Vladimír Horpeniak, Jan Royt, Nástěnná malba v kostele sv. Mořice na Mouřenci u Annina, s. 249-259.

Mojmír Horyna, Neznámé bozzetoo Matyáše Bernarda Brauna, s. 260 až 266.

Milan Žďárský, Obrazy z hradu a zámku v Bečově nad Teplou, s. 267 až 270.

Martin Ebel, Záhada kamen na strakonickém hradě pohledem historika, s. 271.

Dobroslav Líbal, Zaniklá gotická loď svatovítské katedrály, s. 288-304.

Pavel Zahradník, Stavební dějiny svatovítské katedrály od husitství do poloviny 19. století, s. 295-304.

Václav Rybařík, Povaha a původ přírodních kamenů použitých v chrámu sv. Víta v Praze, s. 305-318.

Václav Rybařík, Dovozy kamene v útech svatovítské hutě z let 1372 až 1378, s. 335-337.

Jan Muk, Pavel Zahradník, Chrám sv. Bartoloměje v Plzni ve středověku a jeho novodobé úpravy, s. 341-350.

JIŘÍ VARHANÍK

BULLETIN NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE.

ROČNÍK 3 - 4/ 1993 - 1994

Studie:

J. Fajt, H. Hlaváčková, J. Royt, Reliéf z kostela Panny Marie Sněžné na Novém Městě pražském, s. 16 - 27.

J. Chlábec, Drobné italské renesanční bronzové sochy ve sbírce Národní galerie v Praze, s. 36 - 52.

M. Zlatohlávek, Kresby Taddea a Federica Zuccariů v pražské Národní galerii, s. 53 - 62.

M. Huig, Korespondence k freskám v pražském Belvederu, 1842 - 1866. Druhá část: 1849 - 1860, s. 63 - 71.

V. Lahoda, Hlava zrodu: Picassova Hlava Fernandy (1909) ze sbírky Vincence Kramáře a český kubismus, s. 92 - 102.

Zprávy:

M. Černá, H. Kohlová, Nedestruktivní metody výzkumu deskových obrazů Mistra Theodorika, s. 104 - 106.

D. Pechová, Mistr Theodorik, štíty třinácti sv. panovníků z kaple sv. Kříže na Karlštejně, s. 106 - 108.

O. Pujmanová, Pražská miniatura od G. B. Castella, s. 109.

L. Konečný, Placící nevěsta nebo Opilá stařena? Úvaha nad obrazem Jana Sanderse van Hemessen v Národní galerii v Praze, s. 115 - 116.

E. Jeney Allen, Obrazy Pietera Molyna v Národní galerii v Praze, s. 120 - 123.

H. Seifertová, Dodatek k Pieteru Molynovi, s. 124 - 125.

J. Chlábec, Guillaume I. Coustou, Kardinál Armand - Gaston de Rohan aneb trampoty jedné busty, s. 126 - 128.

OLGA KLAPETKOVÁ

TECHNOLOGIA ARTIS (ROČENKA ARCHIVU HISTORICKÉ VÝTVARNÉ TECHNOLOGIE PRAHA), ROČNÍK 3/1993

Z. Všečeková, Plastické elementy v nástěnné malbě 12. - 14. století, s. 27. - 30.

J. Záhořová, T. Záhoř, Bečov - hradní kaple P. Marie. Průzkum gotických maleb, s. 35 - 37.

J. Toroň, Nástěnné malby zámku Trója v Praze, s. 38 - 44.

P. Bareš, J. Brodský, Použití pojidel s vysokým obsahem oleje na barokních nástěnných malbách, s. 45 - 46.

M. Nečásková, Mozaika posledního soudu na chrámu sv. Víta v Praze, s. 52 - 55.

H. Hlaváčková, Středověký obraz jako objekt, s. 59 - 61.

R. Hamsíková, Theodorik - dílenská praxe: vzory kompozice a tvarových detailů, s. 61 - 64.

H. Blochová, Reliéfní dekor v české malbě 14. století, s. 65 - 69.

V. a T. Bergerovi, J. Vacková, Kopie nebo prototyp? Deskový obraz „Dvanáctiletý Ježíš v chrámě“ z Opočna, s. 81 - 88.

J. Wadum, Výroba malířských podložek v Antverpách. Nová zjištění o dílenských značkách, s. 97 - 100.

M. Hamsík, K technice italské malby 17. a 18. století. Systém podkladových vrstev, s. 103 - 107.

B. Štverák, O. Vavříková, Z. Kukánová, Průzkum složení zlatých bul pomocí rentgenfluorescenční analýzy, s. 126 - 129.

J. Sikytová, Figurální relikvířové skříně. Klášterní dílna v Chotěšově, 18. století, s. 131 - 132.

OLGA KLAPETKOVÁ

UMĚNÍ

ROČNÍK XLII/ 1994

- Rostislav Švácha**, Josef Chochol: Pokus o intimnější portrét, s. 21-49.
Karel Srp, The Anguish of Rebirth, s. 74-84.
Jan E. Svoboda, K uskutečněné rekonstrukci „Traubovy víly“ v Praze Střešovicích, s. 92-93.
Anežka Merhautová, Ikonografie Vjezdu do Jeruzaléma v tzv. Vyšehradském kodexu, s. 116-119.
Alena Vlasáková, Ikonografický program Zvěstování Panny Marie, zv. Zrcadlo kaple v pražském Klementinu, s. 120-140.
Václav Vančura, Jan Jiří Šlancovský, s. 141-156.
Lubomír Slaviček, Drobné příspěvky k dějinám lóbkowiczské obrazárny v Roudnici, s. 157-162.
Antonín Jirka, Jan Rudolf Bys: Dvě lovecká zátíší na zámku Žleby, s. 162-163.
Lubomír Slaviček, K činnosti Jana Bedřicha Kohla pro pražskou Loretu, s. 164-166.
Miloš Suchomel, Příspěvek k biografii Jelínků z Kosmonos, s. 166-170.
Václav Vančura, Dílna Matouše Václava Jäckela, s. 194-210.
Ingrid Ciulisová, Kult gotiky a dejespis umenia, dóm sv. Albžbety v Košiciach, s. 222-229.
Josef Krása, Zobrazení české koruny (1982), s. 267-274.
Beket Bukovinská, K problematice původu a datování českého korunovačního jablka a žezla s. 275-287.

- Nina Bažantová - Milena Bravermanová - Alena Samohýlová**, Korunovační roucha českých panovníků, s. 288-307.
Petr Chotěbor, Korunní komora. Průzkum středověkých detailů a zpráva o nejmłodších opravách, s. 308-310.
Tatána Petrasová, Krannerova oprava Korunní komory v katedrále sv. Víta v letech 1866-1868, s. 311-318.
Dana Stehlíková, Tři nezávěstné zlatnické práce z Prahy. Předběžná zpráva, s. 319-323.
Milan Togner, Románské maliarstvo na Slovensku, s. 324-338.
Rostislav Svácha, The Lemberger-Gombrich Villa in Vienna by Jan Kötter, s. 388-392.
Bohumil Štverák, Materiálový průzkum zlata korunovačních klenotů českých, s. 397-399.
Zuzana Vsetečková, Nástěnné malby v domě „U kohouta“ čp. 2/1 na Staroměstském náměstí v Praze, s. 399-404.
Klára Benešová, Barbara Baumüller, Der Chor des Veitsdomes in Prag: Die Königskirche Kaiser Karls IV., s. 407-413.
Jan Royt, Exegeneze nebo ilustrace? Deuterokanonické knihy Starého zákona a ikonografie, s. 419-426.
Vít Vlnas, Tomáš Sekyrka, Peter Cornelius v Praze, s. 427-444.
Alena Schulzová, Antické sklo v olomoucké univerzitní sbírce, s. 459 až 461.
Jaromír Dušek, Poznámky k typu koně - plastiky Adriaena de Vriese, s. 469-471.
Jan E. Svoboda, Neznámí známí: bratři Waigantové, s. 474-479.

JÍŘÍ VARHANÍK

RECENZE

PIARISTÉ V ČECHÁCH, NA MORAVĚ A VE SLEZSKU 1631 - 1950

M. ZEMEK, J. BOMBERA, A. FILIP

Prievidza 1992. 325 stran, bez ilustrací, vyjma první a poslední strany obálky brožovaného vydání.

Po úvodním slově z rukou generála řádu Josefa Marii Balcellse a předmluvě Metoděje Zemka, který je hlavním autorem publikace, se kniha v 1. kapitole věnuje rozvoji piaristických komunit v českých zemích (s. 3-25). Vloženy jsou zde poměrně široce dějiny piaristů ve středoevropském regionu, kde vznikla také první mimoitalská provincie řádu již roku 1634. V následující kapitole, s názvem II. Jednotlivé komunity (s. 27 - 79), se autoři věnují vzniku celkem sedmnácti domů piaristů v Čechách a na Moravě, stavebním vývojem a uměleckou výzdobou kolejí a k nim přináležejících kostelů. III. kapitola (s. 81-91) se zabývá duchovní činností piaristů, IV. školstvím (s. 93-124), V. výtvarným uměním (s. 125 až 134), VI. piaristickým divadlem (s. 135-164), VII. hudbou (s. 165-187), VIII. noviciáty (s. 189-203), IX. filosofií, teologií a homiletikou piaristů (s. 205-217), X. knihovnami a archivy (s. 219-231), XI. vědci a spisovateli z řad piaristů (s. 233-255), XII. vývojem řádu v 19. a 20. století (s. 257-265, resp. 267). Poslední XII. kapitola (s. 269-279) podává základní prameny a literaturu věnující se probírané problematice; následují rejstříky osob a míst. Kniha doplňuje německé a italské resumé (s. 313-324) a epilog z rukou editora, P. Pavola Kollára Sch.P. Nakonec je připojen obsah, kterým se však lze v některých

částech řídit pouze podmíněně, protože v některých kapitolách jsou jeho stránkové odkazy mylné.

Z hlediska dějin architektury je pro nás zvláště zajímavá druhá kapitola knihy. Bohužel při bližším pohledu odhalíme řadu drobnějších, ale někdy i závažnějších chyb. Můžeme tak třeba přehlédnout *baronku Pernštejnou*, ale chybné údaje o stavbě litomyšlského piaristického chrámu stěží omluvíme. Tomuto vývojově důležitému kostelu bylo totiž věnováno již několik studií a článků,¹⁾ které autoři opomenuli, ale z nichž známe podrobné údaje o průběhu stavby. Tak smlouvu o výstavbě nového kostela uzavřel s Giovannim Battistou Alliprandim až František Václav Trautmannsdorf roku 1714 a František Maxmilián Kaňka ji ve skutečnosti převzal v roce 1719 a teprve on dokončoval průčelí a vtiskl konečnou podobu jednotlivým architektonickým detailům. Při pojednání o Litomyšli zřejmě autoři piaristický areál ani neviděli, proto nepochopili existenci samostatné budovy gymnasia, nezávislé na koleji. Neznalost místa se projevuje i v popisu ostrovských piaristických staveb: zmíněná výzdoba totiž nepatří kapli sv. Kříže, ale P. Marie Einsiedelské. Z blíže neznámých důvodů byl také jako autor plánů novostavby piaristické koleje v Kosmonosech označen Giovanni Battista Alliprandi místo Giovannioho